

# Mário Redondo

*Actor, Cantor, Encenador*

Nasceu em Lisboa, em 1971.

Licenciou-se em Direito na F.D.L., completou o curso de Formação de Actores na E.S.T.C. e frequentou o Curso de Canto da E.M.C.N.. Completou o Mestrado em Teatro – Encenação na E.S.T.C. (2009-2012). Estudou canto com a professora Manuela de Sá desde 1995 até 2015.

Frequentou inúmeros workshops e masterclasses nas áreas do teatro, da voz e do movimento. Entre estes, destacam-se: V Curso de Encenadores do INATEL (T.Trindade, 1991); XI Stage Internazionale di Commedia dell'Arte, dirigido por Antonio Fava (Reggio Emilia - Itália, 1995); XI Sessão Internacional da ISTA – International School of Theatre Anthropology, dirigido por Eugénio Barba (Montemor-o-Novo, 1998); workshop sobre o Método de Lee Strasberg com Marcia Haufrecht (Convento da Arrábida, 1999); OperaPlus: Curso Internacional para Jovens Cantores (Bélgica, 1999); curso "Commedies Musicales de L.Bernstein", com Kim Criswell (Royaumont – França, 2003); e curso "O Actor e a Câmara", com João Cayatte (ACT, 2009).

No seu percurso formativo encontrou ainda, entre muitos outros, Ana Támen, Jorge Listopad, Mário Feliciano, Polina Klimovitskaya, Rosella Terranova e Filipe Crawford (teatro); Lúcia Lemos, Walton Wilson, Sarah Walker, Vera Rosza, Mara Zampieri e Yvonne Minton (voz); Margarida Bettencourt, João Fiadeiro, Howard Sonenklar, Rui Nunes, São Nunes e Eugénio Roque (movimento); abrangendo áreas e técnicas tão diversas como o *contact improvisation*, a esgrima artística, a técnica de máscara, a dramaturgia, a *Alexander Technique*, o canto lírico, as danças de salão, o *kabuki*, a mímica Decroux, etc.

Trabalha desde 1992 em praticamente todas as áreas de actividade de um actor-cantor: teatro, cinema, televisão, dobragem, locução, concerto, ópera e musical.

Na área do **teatro**, destacam-se os espectáculos "O Marido vai à Caça" (George Feydeau, enc. Fernando Gomes; Teatro Aberto, 1992); "Zaragata em Chioggia" (Carlo Goldoni, enc. José Peixoto; Malaposta, 1997); "Haja harmonia!" (Mário de Carvalho, enc. Mário Jacques; Malaposta, 1997); "Peregrinação" (dir. João Brites, Expo 98); "Romeu e Julieta" (Shakespeare, enc. Jorge Fraga; Teatro da Trindade, 1999); "O Magnífico Reitor" (Freitas do Amaral, enc. Jorge Fraga; Teatro da Trindade, 2001); "Alegre Campanha" (Eça de Queirós, enc. Silvina Pereira; Teatro Maizum/Palácio Foz, 2001); "Migalhas de Um Deus Intratável" (enc. Carlos Pessoa, Teatro da Garagem - CCB, 2001); "A Verdadeira História da Gata Borralheira", de Robert Walser (enc. Jorge Listopad, C.T.Sintra, 2002); "Kvetch", de Steven Berkoff (enc. Eduardo Condorcet, Ninho de Víboras – T.Trindade, 2004); "O Misanthropo", de Molière (enc. Ana Támen, Palácio Marquês de Tancos, 2009); "O Príncipe de Homburgo", de Kleist (enc. A.Pires e L.Costa Gomes, CCB, Lisboa, 2010); "Ensaio Aberto" (enc. José Lourenço, ACTA – Algarve, 2010); e "O Fim Do Teatro" (enc. Pedro Saavedra, Centro Cultural da Malaposta, 2019). Integrou ainda o elenco de várias leituras encenadas e animações de rua.

Especificamente na área dos **musicais** destacam-se os espectáculos "O Rapaz de Papel" (enc. Juan Font, T.Trindade, 1998); "O Navio dos Rebeldes" (enc. Cláudio Hochman, T.Trindade, 2002); "Grandes Mestres do Musical Americano" ( direcção de João Pereira Bastos, T.S.Luiz, 2003); "O Último Tango de Fermat" (enc. Cláudio Hochman, T.Trindade, 2004); "Ópera de Três Vinténs", no papel de *Mack da Naifa* (enc. João Lourenço, T.Aberto, 2005); "Os Sonhos de Einstein", no papel de *Einstein* (enc. Cláudio Hochman, T.Trindade, 2005/2006); "Sweeney Todd", no papel de *Sweeney Todd* (enc. João Lourenço, T.Aberto, 2007); "Evil Machines" (enc. Terry Jones, T.S.Luiz, 2008); "Orgulho e Preconceito", no papel de *Mr.Darcy* (enc. Pessoa Júnior, Teatro da Malaposta, 2012); "Tomorrow Morning – Um Novo Dia" (enc. Eduardo Barreto, Casino Lisboa, 2014); "Jesus Cristo Superstar", no papel de *Pilatos* (enc. António Leal, Carregal do Sal, 2014); e "O Fantasma da Ópera" (versão concerto - enc. Pedro Ribeiro, Porto e Lisboa).

Em 2008 foi nomeado para o **Globo de Ouro de Melhor Actor de Teatro** pelo seu trabalho em "Sweeney Todd".

No campo do **audiovisual**, destacam-se as suas participações nos **filmes** "Sinais de Fogo" (Luís Filipe Rocha, 1994); "Capitães de Abril" (Maria de Medeiros, 1999); "Amália" (C. Coelho da Silva, 2008); "A Audição" (curta-metragem, Francisco Campos e Henrique Bagulho, 2009 / prémio Melhor Filme Português no Fest 2010); e no telefilme "A Casa das Mulheres" (João Cayatte, TVI/Plural, 2011); além de inúmeras **séries e programas de televisão**, entre as quais "Era uma vez..." (SIC, 1997); "Ecoman" (RTP, 2000); "Sim, Sr. Ministro" (TVI, 1996/1997); "Um Sarilho Chamado Marina" (SIC, 1998); "Uma Casa em Fânicos" (RTP, 1999); "Jornalistas" (SIC, 2000); "As Pupilas do Senhor Doutor" (TVI, 2000); "Médico de Família" (SIC, 2000); "O Espírito da Lei" (SIC, 2001); "Nunca Digas Adeus" (TVI, 2002); "Inspector Max" (TVI, 2005); "Música no Ar" (RTP, 2005); "Morangos Com Açúcar" (TVI, 2006); "Um Lugar Para Viver" (RTP, 2009); "Cidade Despida" (RTP, 2010); "Família Mata" (SIC, 2011); "Anjo Meu" (TVI, 2011); "Doce Tentação" (TVI, 2012); "Mundo ao Contrário" (TVI, 2013); "Jardins Proibidos" (TVI, 2015); "Coração d'Ouro" (SIC, 2016); "Ouro Verde" (TVI, 2016); "Sim, Chef" (RTP, 2017); "Jogo Duplo" (TVI, 2018); "Excursões Air Lino" (RTP, 2018); e "Paixão" (SIC, 2018).

Além disso, como actor, protagonizou inúmeros **anúncios publicitários e institucionais**.

Trabalha regularmente em **dobragens**, nos estúdios da RTP, Matinha e OnAir, entre outros. Nesse âmbito, integrou o elenco da versão portuguesa de filmes como "Rei Leão" (2019), "Dumbo" (2019), "Cai Na Real, Corgi", "Coco", "Snow: Uma Viagem Heróica", "O Pequeno Vampiro", "Bigfoot Júnior", "Tom & Jerry – Regresso a Oz", "A Bela e o Monstro", "O Livro da Selva", "Alice do Outro Lado do Espelho", "Robinson Crusoe", "Brave", "Divertida-mente", "Os Marretas", "Os Marretas - Procuram-se", "Shrek 3", "Carros 2", "A Princesa e o Sapo", "Um Conto de Natal", "Bolt", "Wal-E", "Alice no País das Maravilhas", "Ratatui", "Entrelaçados", "Aviões", "Mary Poppins", "Robin dos Bosques" e "Os 101 Dálmatas", e de séries como "Vila Moleza", "Ben 10", "Gormiti", "Os Hoobs", "Shake It Up", "A.N.T. Farm", "Gravity Falls", "Star Wars Rebels", "Guardiões da Galáxia", "Tom & Jerry", "Elena de Avalor", "Lab Rats", "Sofia The First", "Blinky Bill", "Onze", "A Guarda do Leão", "Ducktales", entre muitas outras. Deu ainda voz a vários jogos de computador/consola, como "The Last of Us", "Beyond: Two Souls", "SoComm 4", "Uncharted 3", etc; e ainda espectáculos ao vivo, como "Disney On Ice" e "Fast & Furious Live".

Desde 2007 que faz **direcção de dobragens**, especialmente nos estúdios da Matinha (Disney Channel), mas não só. São da sua responsabilidade séries como "Shake It Up", "A.N.T. Farm", "Gravity Falls", "Galáxia Wander", "K.C. Agente Secreta", "Star Wars Rebels", "Tom & Jerry", "Avengers Assemble", "Star contra as Forças do Mal", "Big Hero 6", "Star Wars Resistance" ou "LEGO Star Wars All Stars", e filmes como "Uma Aventura Nos Mares", "Cai Na Real, Corgi", "Snow: A Pedra dos Desejos", "Beatriz e Romeu", "Snow: O Espelho da Rainha", "Snow: Uma Viagem Heróica", "O Pequeno Vampiro", "Bigfoot Júnior", "Tom & Jerry – Regresso a Oz", "Robinson Crusoe", "Santa Buddies", "Feiticeiros de Waverly Place: o filme", ou "Strange Magic". Dirigiu ainda as vozes do áudio-guia do monumento Castro do Zambujal (2018).

Na área das **locuções** tem feito inúmeros trabalhos de publicidade (Azeite Gallo, Danone Grego, Knorr, Continente, Concentra, LIDL, Nissan, Conforama, etc), institucionais (DECO, Pordata Inovação, Teatro da Trindade, Teatro Nacional de São Carlos, Instituto de Medicina Molecular, etc), comunicação interna (Padaria Portuguesa, BMW, Millennium BCP, etc), áudio-livros (Bíblia Para Todos), audioguias (Castro do Zambujal), documentários (RTP, National Geographic, etc), e trailers de cinema (Disney, CineMundo).

É desde 2016 a voz oficial do canal de televisão CineMundo.

Entre 1996 e 2000 apresentou o *Boletim Meteorológico* na RTP.

Na área da **ópera**, destacam-se as suas criações de *Geronimo* em "O Matrimónio Secreto", de D.Cimarosa (S.Carlos, 2000); *Sid* em "Albert Herring", de B.Britten (T.Aberto, 2002); *Barone Duphol* em "La Traviata", de Verdi (S.Carlos, 2002); *Sam* em "Trouble in Tahiti", de Bernstein (Amiens/França, 2003); *Roberto* em "Os Fugitivos", de J.E.Rocha (T.Trindade, 2004); *Lockit* em "Beggar's Opera", de Gay/Britten (T.Aberto, 2005); *Ivan Iakovlevitch* em "O Nariz", de D.Chostakovitch (S.Carlos, 2006); *Conde* em "As Bodas de Fígaro", de Mozart (T.Trindade, 2006); *Angelotti* em "Tosca", de Puccini (S.Carlos, 2008); *D.Fernando* em "Fidelio", de Beethoven (S.Carlos, 2008); *Kuligin* em "Katya Kabanova", de Janacek (S.Carlos, 2011); *Frate* em "Don Carlo", de Verdi (S.Carlos, 2011); *Monterone* em "Rigoletto", de Verdi (S.Carlos, 2013); *Pangloss* em "Candide", de Bernstein (versão concerto, S.Carlos, 2013, 2014 e 2017); *Bonzo* em "Madama Butterfly", de Puccini (S.Carlos, 2015); *Tutor* em "Elektra", de Strauss (S.Carlos, 2018); *Barone Duphol* em "La Traviata", de Verdi (S.Carlos, 2018); e *Benoit/Alcindoro* em "La Bohème", de Puccini (S.Carlos, 2019).

Mantém ainda uma actividade regular de **concerto** e **recital**, destacando-se "Swing, Dig The Rhythm", com música de L.Bernstein (Royaumont - França, 2003); "Histórias Americanas – A Música de Leonard Bernstein" (Antena 2, 2003); "Missa em Si Menor", de Bach (Belfast, 2006); "Night Waltz – a música de Paul Bowles" (CCB, 2007); "Lembrando as Heróicas", com música de Lopes-Graça (Teatro Aberto, 2014); "Porgy & Bess – excertos" (CisterMúsica, 2016); "Paul Bowles – A Musical Portrait" (Sintra, 2017); e "Wonderful Town", de L.Bernstein (S.Carlos, 2019).

Participou na estreia absoluta de várias obras de compositores portugueses contemporâneos, entre os quais Pedro Amaral, Daniel Schvetz, Luís Tinoco, Edward Luiz Ayres d'Abreu, José Eduardo Rocha e Luís Soldado.

Participa regularmente no Festival de Mafra, Festa da Música/Dias da Música (CCB) e na iniciativa Foyer Aberto do T.N.São Carlos.

Começou desde cedo a dedicar-se à **encenação**, paralelamente à sua actividade como intérprete.

Em Junho de 2016 encena "Cinderela", de Pauline Viardot (ópera; co-produção TNSC/Chapitô; TNSC).

Em Março de 2016 encena "Música nas Férias da Páscoa" (concerto encenado para piano, soprano e narradora; TNSC).

Em Dezembro de 2015 encena "Música nas Férias do Natal" (concerto encenado para orquestra, narradora e bailarina; TNSC/T.Camões).

Em Outubro de 2015 encena "Náufragos e Heróis: uma história de Água" (recital encenado concebido para o espaço do Reservatório da Patriarcal, Lisboa).

Em Novembro de 2013 encena "La Fille du Régiment", de Donizetti (ópera; TNSC).

Em Agosto de 2013 encena "Cenas da Vida Rural", com música de Tchaikovski, Keill e Janacek, projecto integrado no Zêzere Arts Festival 2013 (Ferreira do Zêzere).

Em Agosto de 2012 encena "Shakespeare em Ópera", com música de Gounod, Bellini, Purcell, Verdi e Nicolai, projecto integrado no Zêzere Arts Festival 2012 (Ferreira do Zêzere).

Em Março de 2011, concebe e encena o projecto "Silvina Godinho" (Academia de Santo Amaro, Lisboa; Teatro-Estúdio Mário Viegas, Lisboa).

Entre 2010 e 2011 assume a direcção cénica do Atelier de Ópera da Escola de Música do Conservatório Nacional, com o qual encena, em Junho de 2011, a ópera "L'Enfant et les Sortilèges", de Ravel. (S.Carlos, Lisboa).

Em Novembro de 2010, encena "Outra História de Encantar", de Jorge Picoto (prod. Mole&Erre – Teatro-Estúdio Mário Viegas, Lisboa).

Em Dezembro de 2009, encena "Um, Nenhum e Cem Mil", a partir de Pirandello (T.Taborda).

Em 2009, encena "La Folle Journée", adaptação da ópera "As Bodas de Fígaro", de Mozart (cinema-Teatro Joaquim de Almeida, Montijo).

Em 2008, encena "Bastien e Bastienne", versão em português da ópera de Mozart (C.C.Olga Cadaval).

Em 2003, encena "Monólogo de Mulher – História de uma Stripper", com texto de Cristina Basílio (Teatro da Trindade).

Em 1997, por encomenda da Universidade Nova de Lisboa, concebe e encena "O sal que salga – vida, maquinações e morte do Padre António Vieira".

Entre 1987 e 1992, dirigiu o grupo "O Culto da Máscara", encenando textos de Luís Sttau Monteiro, Fernando Pessoa, Woody Allen, Graham Greene, Arrabal, Samuel Beckett, entre outros.

Como **formador**, lecionou diversos cursos de dobragem, em 2015 e 2016 (Estúdios 112). Deu também formação na área da *performance* aos alunos do 1º ano do curso de intérpretes da Escola Profissional de Artes e Ofícios do Espectáculo – CHAPITÔ (2015/2016).

Publica, em 2018, a sua **tese de Mestrado**: "NÃO SEJAS ASSIM! - personagens *alter-ego* e encenação", através da editora Novas Edições Académicas.